

FRANCESCA BOTTI - attrice

CURRICULUM VITAE

STUDI:

2022: Campus “Awareness” con Gabriele Vacis e la compagnia teatrale Pem,

2021: frequenta i corsi di formazione online all’interno del progetto “Vivo d’arte: creatività e competenze per il futuro” promossi dalla Regione Veneto: “Marketing digitale” con Luca Baldi; “Videomaking per la divulgazione dello spettacolo” con Elena Bertucco.

2019: Laboratorio intensivo con maschere di carattere condotto da Matteo Fantoni (Familie Flöz).

2018: Laboratorio teatrale “La Palestra” condotto da Tomi Janezic, Vicenza.

2018: Laboratorio di drammaturgia condotto da Vitaliano Trevisan, Proxima Res, Milano

2017: Laboratorio teatrale “La Palestra” condotto da Andrea Collavino su “Zio Vanja” di A. Cechov.

2016: Laboratorio di improvvisazione fisica e teatrale “La Palestra” condotto da Silvia Bennett.

2014: Laboratorio per l’insegnamento teatrale condotto da Carlos Alsina, SpazioMio Teatro.

2014: Laboratorio sul clown tenuto da Ted Keiser.

2013: Laboratorio teatrale su “Amleto” di W. Shakespeare, condotto da Juri Ferrini.

2012: laboratorio teatrale su “Don Giovanni” di Moliere, guidato da Carmelo Rifici.

2012: laboratorio teatrale con Paolo Nani.

2010: laboratorio Teatrale Danio Manfredini, Teatro F. Parenti, Milano.

2008: laboratorio teatrale Emma Dante, Compagnia ‘Sud Costa Occidentale’, Palermo.

2008: corso di speakeraggio CTA di Milano, A. M. D’Errico.

2002: Laboratorio “365°” B. Bonriposi, C. Ceresoli, A. Pizzicato e R. Tordoni .

2002: “Sei personaggi in cerca d’autore” di L. Pirandello, laboratorio teatrale Compagnia A.T.I.R., Milano.

2001: diploma di Attrice presso la Civica Scuola d’Arte Drammatica “Paolo Grassi”, Milano.

1997: Scuola di Commedia dell’Arte “L’Avogaria”, Venezia.

1996: corso di inglese Istituto “Cambridge School of English”, Verona.

1995: maturità scientifica Liceo Scientifico Statale “A. Messedaglia”, Verona.

INSEGNANTI:

Naira Gonzales, Jerzy Sthur, Roberto Bacci, Jurij Alschitz, Massimo Navone, Francois Kahn, Peter Stein, Gabriele Vacis.

ESPERIENZE TEATRALI:

2023/2024: “Ciarlatani” di Pablo Remon, con Silvio Orlando, produzione Cardellino srl. Debutto al Festival dei Due Mondi, Spoleto.

2022: mima nelle opere “Nabucco” di G. Verdi, regia di Arnaud Bernard e “Aida” di G. Verdi, regia di Franco Zeffirelli, Fondazione Arena di Verona.

2022: assistente alla regia e attrice in “Arlecchino muto per spavento” di Marco Zoppello, produzione Stivalaccio Teatro/ Teatro Stabile del Veneto / Teatro Stabile di Bolzano / Teatro Stabile di Verona con il sostegno della Fondazione Comunale Città di Vicenza e Teatro Civico di Schio.

2021: “Gli Uccelli” di Aristofane, drammaturgia Giovanna Scardoni, regia Stefano Scherini, produzione Mitmacher Teatro e Teatro del Carretto.

2021: “La Zingana” libero adattamento dal testo di G. A. Giancarli, regia di Letizia Piva, produzione Minimi Teatri, Rovigo.

2020: “Una vita nuova” (liberamente tratto da “Vita nova” Dante Alighieri) testo di Giovanna Scardoni, regia Stefano Scherini, con Francesca Botti e Lorenzo Monguzzi, produzione Eumek s.a.s.

2019/2020: “Jezabel” tratto dal romanzo di Irène Nèmirovsky, adattamento di Francesco Niccolini, regia Paolo Valerio, produzione Teatro Nuovo di Verona e Teatro Stabile di Napoli.

2018/2019: “L’Alfabeto del Teatro” di Marcello Chiarenza, produzione Pantakin Teatro.

2017: “Le baruffe Chiozzotte” di Carlo Goldoni, regia Paolo Valerio. Produzione Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale. Ruolo: Orsetta.

2017: “La Cativissima II - Toni Sartana e le streghe di Bagdad” di e con Natalino Balasso. Ruolo: Lea. Produzione Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale.

2016: “Macbeth? Study for wo.men” traduzione di Vitaliano Trevisan, regia di Patricia Zanco, con Patricia Zanco, Francesca Botti e Beatrice Niero.

2016: “Pantani, il campione fuori norma” e “Arlecchino e la BuroCrazya” di e con Alessandro Albertin e con Francesca Botti, regia Michela Ottolini – Overlord Teatro – Verona.

2015/2016: “La Cattivissima” di e con Natalino Balasso e con Andrea Pennacchi. Ruolo: Lea. Produzione Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale.

2014: “The CutTukShow” di Martina Cortellazzo con Francesca Botti, Compagnia Naturalis Labor, Festival di Edimburgo, sostenuto dal Ministero dei Beni Culturali.

2014: “Il Malloppo” di J. Orton regia e traduzione testo Vitaliano Trevisan; “Le allegre comari” di Andrea Pennacchi, liberamente tratto da W. Shakespeare. Produzioni Dedalo-Mataz, Dueville (Vi).

2012/2014: attrice in diverse produzioni del teatro La Piccionaia di Vicenza.

2011/2012: “Elektra” di Hugo von Hofmannsthal con Elisabetta Pozzi, regia Carmelo Rifici. Produzione Teatro Stabile del Veneto. Ruolo Seconda serva.

2010: “PopoStar” di Babiloniateatri.

2010: “Lo sguardo di Amleto” regia M. Lanfranchi - Effetto Larsen. TDC Milano.

2008/2009: “P.A.C.S.” e “Interno contemporaneo” di Malabobora. “PreVisioni”, Teatro CRT di Milano.

2005: “Shoah” Produzione Teatro dei Vaganti.

2003/2008: attrice in diverse produzioni del Teatro del Buratto di Milano.

2003/2005: “Il nemico interno” e “Macbeth” regia di M. Ghelardi, Compagnia Salamander, Savona.

2002/2003: attrice nelle produzioni di Teatro Ragazzi del Teatro Litta di Milano.

2002: “Maria de Buenos Aires”, regia G. Vacis. Bologna.

2001: “I’ vulesse fa’ mmore co’ Dioniso!” Compagnia “I Dionisi”.

2000: con la Scuola Civica d’Arte Drammatica “Macbeth” di W. Shakespeare, regia di G. Vacis; “Tatjana” di A. Corgi, regia di P. Stein. Produzione Teatro alla Scala, Milano.

ESPERIENZE CINEMATOGRAFICHE e TELEVISIVE:

2021: una posa nella serie Tv “A casa per Natale” per Netflix, produzione LuxVide Spa, Roma.

2016: partecipa al video “Balasso e il lavoro”, visibile sul canale youtube di Natalino Balasso.

2012: partecipa come attrice in una causa del programma “Forum”, Mediaset Roma.

2009/2010: voce per video promozionali “Emotional”, Milano.

2009: “Corso di Lingua italiana” per “SpotlightVerlag”, Autori Multimediali. Milano

2009: “Figli della crisi” regia Gabriele Scotti, IED.

2008/2009: Cortometraggi Scuola Civica di Cinema, Milano(E. Keta, N. Signorini).

2009/2011: “Scherzi a parte”, autori M. Balestri e P. Lizza. Mediaset.

Comparsa “Io sono l’amore” di Luca Guadagnino.

Pubblicità “MediaWorld” regia Marco Bechini.

CONCORSI:

Seconda classificata “Concorso i Giovani e la Commedia dell’Arte” Mantova.

Seconda classificata “Prova d’attore”,Tangram Teatro Torino, 2008.

Secondi classificati Premio “Fantasio Piccoli” con “Lo sguardo di Amleto” Effetto Larsen, Trento 2008.

CURRICULUM - FRANCESCA BOTTI PRODUZIONI

2021: “Nella rete. Sulla vita di Aaron Swartz” di e con Francesca Botti, debutto con il contributo dell’Assessorato del Comune di Verona presso il Teatro Camploy di Verona. Progetto vincitore del bando di drammaturgia “WikiMedia per un Teatro Libero 2020”.

2018: “Ben” lettura teatrale tratta da “Il quinto figlio” e “Ben nel mondo” di Doris Lessing, alla chitarra Paolo Marocchio, tracce audio Pierpaolo Pilla.

2017: “Nodi al pettine” lettura-spettacolo per i ragazzi e le ragazze delle scuole secondarie di primo grado, sul tema dell’orientamento scolastico.

2016: “Tutto sta nel nome” - racconto di guerra e fili spezzati - di e con Francesca Botti e alla chitarra Paolo Marocchio, musiche della tradizione Yiddish e Sefardita.

2013/2014: “Ah... l’amore, l’amore” monologo comico e cantato di e con F. Botti e alla chitarra Paolo Marocchio.

2011/2012: “Amico Immaginario Cercasi” di F. Botti e F. Di Rosa.

2010/2011: “Electroshow” di e con F. Botti, Milano.

2009: “Serata Futurista” di F. Botti con F. Botti e L. Pozzone. Palazzo Reale, Milano.

2006: “Perché lo amo” lettura teatrale al femminile, di e con F. Botti; “L’ultimo capodanno dell’umanità” lettura-spettacolo dal racconto di N. Ammaniti, di e con C. Tietto e F. Botti, musica di E. Terragnoli

2003: “H. 19 meno 5 min.” di e con F. Botti, alla tastiera Marco Olivieri.

CURRICULUM VITAE - insegnante di teatro.

2003/2006 tiene corsi di teatro per bambini nei campi estivi del Teatro Franco Parenti e della ludoteca “Trillino Selvaggio” di Milano.

Dal 2007 conduce laboratori intensivi e annuali di teatro, di racconto corale e di lettura espressiva per adulti e giovani all’interno di scuole e associazioni culturali in Lombardia e Veneto.

2010/2014 insegna teatro per gli adulti al Teatro di Lonigo e poi al Teatro Nuovo di Verona, direzione artistica Paolo Valerio.

2014/2022: insegna teatro per gli adulti alla Scuola SpazioMio Teatro di San Massimo, direzione artistica Michela Ottolini.

2017: laboratorio di teatro con Ants Onlus per l’Autismo, rivolto ad adolescenti, supportata da una psicologa e due educatori, negli spazi della Cooperativa Infanzia a Lugagnano.

2019: organizza con “BamBam Teatro” il laboratorio “Stare. La consapevolezza in scena e nel quotidiano” condotto da Gabriele Vacis.

Dal 2019 conduce laboratori di Teatro Corale e Narrazione con gli utenti della Coop. La Genovesa di Verona. Collaborazione che le permette di studiare e approfondire l’utilizzo del teatro anche in ambito sociale.